

Læringsstile på Elsesminde Produktionsskole

Fredag den 11. september lød startskuddet til et nyt projekt på Elsesminde Odense Produktios-Højskole: Lærerne skal lære at arbejde med positiv pædagogik og læringsstile.

Af Jeanette Mayland Olsen

Grundlæggeren Robert Dalskovs gamle produktionsskole i Sanderum ligger i landlige omgivelser, og så alligevel overraskende tæt på Odenses centrum.

Her har man før – i 2007 – haft fokus på, at eleverne lærer via forskellige kanaler på dele af skolen – nogen ved at gøre, andre ved at lytte, se eller røre – men dengang var det kun en del af lærerne, der var med i projektet.

Denne gang involverer projektet hele skolen med fokus på den såkaldte Håndværkergård, der er den del af skolen, der beskæftiger sig med de håndværksinteresserede elever, og efter Svend-Erik Schmidts oplæg, føler forstander Vibeke Mouridsen at der er solid opbakning i lærergruppen.



På denne dag, hvor projektet lanceres, er det hele skolens lærergruppe samt administrationsgruppen, der deltager på mødet i skolens samlingssal. Her giver Svend-Erik Schmidt en introduktion til, hvor forskellige såkaldte "perceptuelle præferencer" (læringsstile, red.) har betydning for, hvordan man som lærer kan opleve, at det er nødvendigt at differentiere undervisningen for at få alle elever med. Og for at lærerne ved selvsyn kan se, at det ikke bare er fine ord, får de lov til at teste deres egen læringsstil. Testen viser, at skolen deler sig i fire nogenlunde lige store grupper, hvilket passer godt med Svend-Erik Schmidts forventning.

Nyt territorium

Det er ikke kun Elsesmindes lærere, der betræder nyt og ukendt territorium i projektet. Også for Svend-Erik Schmidt er der meget på spil, for han har aldrig før prøvet at arbejde med produktionsskole-elever. På spørgsmålet om, hvorvidt projektet dermed vil kunne resultere i, at han ville være nødt til at modificere sin teori om læringsstile, svarer han fluks "ja, det ligger der helt klart en risiko for."

Dét, der adskiller produktionsskoleeleverne fra de elever, Svend-Erik Schmidt tidligere har arbejdet med, er, at eleverne på produktionsskolen typisk vil have mange nederlag fra skolesystemet med sig i rygsækken. De er derfor ude af "flow", der ifølge Svend-Erik Schmidt defineres som den situation, hvor der er overensstemmelse mellem krav/forventninger og kvalifikationer.

"Når elever er ude af flow, lærer de ingenting, fordi de bruger deres energi på at forsøge at følge med på et niveau, der ikke passer til dem," forklarer han.

Svend-Erik Schmidt er dog optimistisk og tror på, at han kan påvirke eleverne i en positiv retning ved at give lærerne værktøjer til at få eleverne i "flow".

"Jeg tror på, at vi vil kunne mærke en effekt inden jul", siger han. Det er mere optimistisk end skolens leder, Vibeke Mouridsen, der først forventer, at projektet for alvor vil slå igennem om et halvt til et helt år. Hun glæder sig sammen med resten af lærergruppen til at komme i gang med arbejdet og blive klogere på, at der er forskellige måder at lære på. Succeskriterierne er at



fastholde flere elever på skolen indtil de er klar til at blive sluset ud på en ungdomsuddannelse samt at løfte den almene undervisning – også gerne udover den undervisning, der foregår på Håndværkergården: ”Jeg håber, at lærerne på Håndværkergården vil få nogle succesoplevelser og nogle erfaringer som de kan dele med deres kolleger på vores andre værksteder. På den måde kan den viden, vi får under dette forløb forhåbentlig sprede sig som ringe i vandet,” forklarer hun.

For yderligere oplysninger: Konsulent i fastholdelseskaravanen Henrik Mosbæk , hmh@inm.dk